1904
Mar.14
PaDr

# CATALOGUE

DE

# TABLEAUX ANCIENS & MODERNES

## Aquarelle, Dessins & Miniatures

PAR

AELST VAN, BALEN VAN, BELLOTTO
BREUGHEL-le VIEUX, CANOT, DROUAIS
HELST VAN DER, LOIR M^lle, MOLENAER
MORISOT BERTHE, RAOUX, SWEBACH
VINCENT, etc., etc.

**et dont la Vente aura lieu**

## HOTEL DROUOT, SALLE N° 10

*le Lundi 14 Mars 1904*

à 2 h. 1/2

COMMISSAIRE PRISEUR :
M^e COULON, 12, rue de la Victoire.

GEORGES SORTAIS
Peintre-Expert près le Tribunal Civil de la Seine
4, RUE MOGADOR

**EXPOSITION PUBLIQUE**
**le Dimanche 13 Mars, de 2 à 6 heures**

1904
Mar. 14
Pa Dr

# CATALOGUE

DE

# TABLEAUX ANCIENS & MODERNES, AQUARELLES, DESSINS & MINIATURES

PAR

AELST VAN, BALEN VAN, BELLETTO, BREUGHEL-le-VIEUX, CANOT, DROUAIS, HELST VANDER, LOIR (Mlle), MOLENAER, MORISOT (Berthe), RAOUX, SWEBACH, VINCENT,

ETC., ETC.

et dont la vente aura lieu

**HOTEL DROUOT, SALLE N° 10**

**le LUNDI 14 MARS 1904, à 2 heures 1/2**

---

Commissaire-Priseur : Me COULON,
12, Rue de la Victoire.

Georges SORTAIS, peintre-expert près le Tribunal civil de la Seine, 4, rue de Mogador.

---

## EXPOSITION PUBLIQUE

## LE DIMANCHE 13 MARS, de 2 h. à 6 h.

L. 62020

# CONDITIONS DE VENTE

La Vente aura lieu au comptant.

Les Acheteurs paieront 10 o/o en plus des enchères.

L'Exposition mettant le public à même de se rendre compte de la nature et de l'état des objets, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

EXPOSITION PUBLIQUE

LE DIMANCHE 13 MARS 1904, de 2 h. à 5 h.

# Tableaux Anciens et Modernes, Aquarelles, Dessins et Miniatures

---

**AELST VAN**

1. — Nature morte.

Une pièce d'orfèvrerie de bronze doré, un plat d'étain, des raisins, des abricots, un citron et des prunes sur un entablement.

Bois. Haut. 0,40, larg. 0,33.

Au verso du panneau, la marque de maîtrise d'Anvers.

Cadre Louis XIV en bois sculpté.

**BALEN VAN & BREUGHEL de VELOURS**

2. — La Toilette de Junon.

Dans un paysage enchanteur près d'une fontaine, Junon est assise et deux servantes procèdent à sa toilette et vont la parer de bijoux ; elle est entourée de fleurs et d'animaux à gauche, derrière, une grande allée ombragée, au fond à droite, un château.

Précieuse exécution.

Bois. Haut. 0,67, larg. 0,93.

**BELOTTO**

3. — Une fête nautique a Venise au XVIII[e] siècle.
Toile haut. 0,56×0,76,
Cadre en bois sculpté et doré.

**BLARENBERGH (dans la manière de)**

4. — Vue du port de Toulon, agrémenté de personnages au premier plan.
Aquarelle rehaussée de gouache, attribuable au Chevalier de l'Espinasse.

**BOUHOT**

5. — Intérieur de cour avec figure.
Signé à droite.

**BREUGHEL (attribué à Pierre-le-Vieux)**

6. — Le Massacre des Innocents.
Bois.

**CANOT**

7. — Les souhaits de bonne année.
A été gravé par Le Bas.
Signé et daté sur l'écran à droite.
Toile 1 m.×0,80.
Cadre en bois sculpté.

**CHAMPAIGNE (attribué à Philippe de)**

8. — Portrait du R. P. Arnaud, de l'Oratoire.

**CLAUDE LORRAIN**

9. — Paysage au bord de l'eau.

### CORRÈGE (d'après Le-)

10. — Mariage de sainte Catherine.

### DANLOUX (d'après)

11. — Femme assise tenant un enfant dans ses bras.
Toile.

### DELACROIX (d'après Eug.)

12. — Prise de Constantinople par les croisés.
Sur panneau.
Haut. 0,36, larg. 0,27.

### DROUAIS

13. — Portrait d'un prélat.
Presque de face vers la droite drapé d'un manteau de cérémonie, il tient de la main droite un pli manuscrit.
Signé et daté à gauche.
Toile. Haut. 0,58, larg. 0,72.

### DROUAIS (d'après Hubert)

14. — Portrait du comte de Provence.

### DURAND-BRAGER

15. — Marine.

### ÉCOLE ANGLAISE

16. — Tête de jeune garçon.

## ÉCOLE DE COLOGNE (XV^e siècle).

17. — Lá vie de saint Jérome.
Saint Jérôme se frappe la poitrine d'une pierre, devant la figure du Christ accrochée à un arbre au pied duquel son chapeau et sa robe de cardinal sont déposés. Au second plan, à droite, le Saint assis, pansant la patte de son lion sous le toit d'un édifice gothique ; plus loin, à gauche, lion et chameaux sous le guide de cavaliers traversant le pont d'un cours d'eau au bord duquel baigne une ville.
Très intéressante peinture en bon état de conservation.
Bois. Haut. 068 × 0,52.

## ECOLE HOLLANDAISE (XVII^e siècle)

18. — Marine.
Des bateaux de pêche au mouillage font sécher leurs voiles, des barques vont emporter le poisson pêché, au second plan une voiture attelée de deux chevaux blancs.
Sur bois. Haut. 0,75, largeur 0,63.
Signature illisible sur la barque à droite au premier plan.

## ECOLE HOLLANDAISE

19. — Nature Morte.
Sur une table des gâteaux et des fruits.

## ECOLE ITALIENNE (XVII^e siècle)

20. — Antoine et Cléopatre.
20 bis. — Alexandre le Grand faisant faire le portrait de Compassé par Apelle.

**ELMERICH**

21. — Paysagistes en forêt.
Signé au bas à gauche.

**GRANET**

22. — Service divin dans l'intérieur d'une chapelle monacale.

**GUARDI (école de Francesco)**

23. — Vue du Forum.

**HELST (attribué à Van der)**

24. — Portrait d'homme de qualité.
Il est vu de face vers la droite vêtu d'un pourpoint de velours noir à col et manchettes en fine guipure, la main droite entr'ouverte sur la poitrine et la gauche appuyé sur la hanche.
Bois. Haut.. larg.

25. — **HUBLIN**

Bretonne respirant une fleur.

**JOUHAN R.**

26. — Paysage marine.
Signé et daté 1877.

**LAFONTAINE**

27. — Intérieur de Notre-Dame de Paris.
Toile.

## LE CHEVALIER MALTAIS

28. — Nature morte.
Armures et draperies.

Nature morte.
Bronze, architecture et objets divers.
Deux pendants.

## LEFÈVRE CLAUDE

29. — Portrait présumé de Louis XIV en costume de chambre.
Toile. Haut. 0,73×0,59.

## LÉPICIÉ (École de Bernard)

30. — Portrait d'homme.
Vu de face, portant un habit brun à boutons d'or, le tricorne sous le bras.
Toile. Haut. 0,65. Larg., 0,55.

## LOIR (Mademoiselle)

31. — Portrait de femme en travesti polonais, les mains dans un manchon.
Toile. Haut. 0,64×0,54.

## MABUSE (École de Jean)

32. — Portrait d'une abbesse en prière.
Bois. Haut. 0,43×0,36.

## GELDER (attribué à Arnt de)

33. — Buste de femme hollandaise vêtue d'un corsage de velours brun rouge.
Morceau de peinture grassement peint.
Bois. Haut. 0,33×0,26.

## MIGNARD (école de Pierre.)

34. — Plafond composé de six panneaux.
Au centre, une renommée enveloppée de draperies flottantes, elle tient de la main droite une couronne de laurier et de la gauche une trompette, de chaque côté une couronne de feuilles de chêne, des arabesques et feuilles d'acanthe, le tout sur fond d'or.
Les six panneaux forment un ensemble de $5^m \times 2{,}50$.

## MIGNARD (attribué à Pierre)

35. — Portrait présumé de Louis XIV en robe de chambre de satin vert a ornements de brocart d'or et revers de soie blanc.
Toile. Haut. $0{,}73 \times 0{,}60$.

## MIGNON (attribué à Abraham)

36. — Nature morte.
Sur un entablement de pierre dans un intérieur un perroquet et une perruche perchés sur un ceps de vigne d'or retombent de belles grappes de raisins. des pêches, figues et une citrouille.
Toile. Haut. $0{,}75 \times 0{,}97$.
Cadre bois sculpé.

## MOLENAER

37. — Village au bord de l'eau.
Dans l'onde transparente où se reflète des maisons d'un village, des bateliers poussent une barque, des moulins s'étendent au loin et sur la rive gauche deux paysans pêchent à la ligne.
Signé au bas à droite.
Bois. Haut. $0{,}39 \times 0{,}54$,

**OSTADE (école de Isaac Van et Brauwer)**

38. — Intérieur de cabaret.
Des hommes assis près d'une table boivent et fument tandis qu'une femme chante, à droite des aceessoires de ménage sur un panier d'osier.
Signature illisible sur le manteau de la cheminée.
Sur bois. Haut. 0,43 × 0,52.

**OUDRY (genre de)**

39. — Singeries.
Deux pendants.

**PASINI**

40. — Paysage au bord de l'eau, le matin.

**PRUD'HON (Ecole de P. P.)**

41. — Buste de petite fille ayant un ruban bleu dans la chevelure.

**RAOUX (Jean)**

42. — Le feu des Vestales.
Toile ronde, 0 m. 86.
Joli cadre Louis XIV en bois sculpté et doré.

**RAULIN**

43. — Ruines d'un temple grec.
Gouache vernie.

**RIGAUD (Ecole de)**

44. — Portrait d'un prince de la famille royale.

**SIMONI** (**Gaetanno de**)

45. — Portrait d'une archiduchesse d'Autriche en corsage de satin blanc décolleté.
Bois. Haut. 0,39×0,30.

**SWEBACH**

46. — Cavaliers se rendant a la chasse a courre, a l'arrière, plan a gauche des laquais occupés a seller les chevaux.
Signé du monogramme, en bas à gauche.
Toile. Haut. 0,25, larg. 0,33.

**TENIERS** (**David, le père**)

47. — Sainte-Madeleine agenouillée priant devant un crucifix au pied d'un arbre dans un paysage.
Cuivre. Haut. 0,37 × 0,29
Cadre Louis XVI sculpté.

**VANLOO** (**d'après L. M.**)

48. — Portrait du roi Louis XV en cuirasse revêtu du manteau royal, il porte les cordons du grand maitre de l'ordre du St-Esprit et de la Toison-d'or.
Toile. Haut. 0,81×0,65.

**VANLOO** (**attribué à Michel**)

49. — Portrait d'un officier de dragons de l'époque Louis XVI.
Toile. Haut. 0,76 largeur 0,63.
Cadre en bois sculpté.

## VINCENT

50. — Scène d'intérieur.
Au centre d'un salon luxueux, une jeune mère en robe de soie bleue, assise sur un canapé, retient de la main droite par un long ruban, son plus jeune enfant qui s'amuse à terre, elle est accoudée à gauche sur une petite table à ouvrage où sa petite fille plonge la main dans un tiroir ; un grand rideau rose en soie recouvre une console et une partie du canapé.
Signé et daté sur une feuille de papier à terre.
Cuivre. Haut. 0,81 × 0,70.

## WATTEAU (École d'Antoine)

51. — Récréation champêtre.
Plusieurs couples assis et debout conversent dans un paysage boisé, un musicien pince sa guitare.
Toile. Haut. 0,45. Larg. 0,55.
Cadre en bois sculpté.

## WEBER

52. — Une Alsacienne.

## WLLNIX

53. — Chien et chat.

## WOSS (1853)

54. — Panier de fruits et de fleurs.

55. — Marine.
Bateaux de pêche prenant le large.

56. — Bélisaire demandant l'aumone.

**COCHIN fils**

57. — DESSIN AU CRAYON.
Portrait de M. de Miromesnil.

58. — 5 MINIATURES.
(Ce lot sera divisé.)

59. — ECOLE HOLLANDAISE XVII$^{e}$ SIÈCLE.
Portrait présumé de Brauwer.

JULIEN FRAZIER, R. LA FAYETTE, 49, PARIS

LIBRARY
J. PAUL GETTY
CENTER

LIBRARY
J. PAUL GETTY
CENTER

ILAP84-D21651

1904 Mar. 14 PaDr c.1
Hotel Dro/Tableaux anciens & mode
84-P21651
3 3125 01131 0874